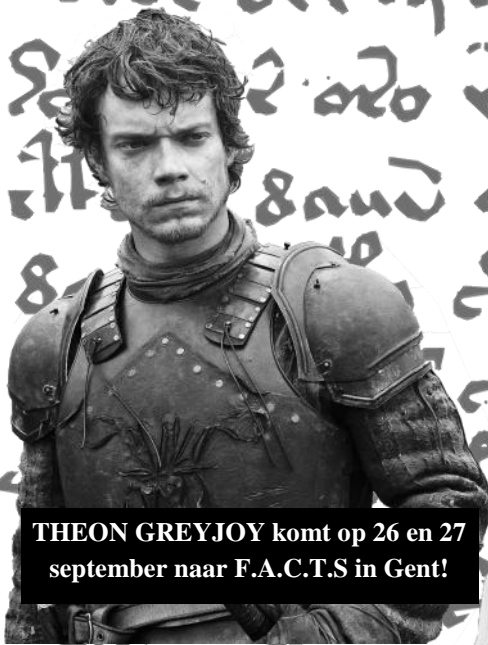


't Paperke sprak met rector Anne De Paepe: kies de studie van je hart!

# 't Paperke



BLAD DER PSYCHO EN PEDA - september 2015



**THEON GREYJOY** komt op 26 en 27 september naar F.A.C.T.S in Gent!



**Herman BRUSSELMANS**



**NIEUWE STAR WARSFILM IN DE MAAK!**

**George Lucas \* Indiana Jones \* Emperor: de film over Keizer Karel \* Het Voynichmanuscript**

## VOORWOORD

### *Scriptoren VPPK*

Het is zo ver, het nieuwe academiejaar is aangebroken. Nieuwe studenten, nieuwe uitdagingen, andere leerstof en het weerzien van zoveel vrienden.

Sinds jullie ons twee eind vorig jaar verkozen tot scriptoren hebben we hard gewerkt om 't Paperke dit academiejaar naar een hoger niveau te tillen.

Een nieuwe lay-out, andere en nieuwe rubrieken en een andere kijk op de zaken zijn het resultaat van onze noeste arbeid. We deden ons uiterste best om jullie een tijdschrift te brengen dat leuk leest, interessant en informatief is en boven alles jullie trots maakt op ons. We hebben aan het hele proces ook erg veel plezier beleefd en hopen dat het eindproduct een glimlach op jullie gezichten tovert.

Voor deze eerste editie kozen we als thema een tijdverdrijf dat elke student maar al te goed kent: *boeken, films en tv-series*. Zoals jullie zijn wij, scriptoren, niet zonder zonden: tijdens de examens een paar afleveringen te veel bekijken van de meest spannende series, een verleidelijke stapel boeken waaraan wij niet kunnen weerstaan, meer te weten komen over een acteur dan over hoofdstuk 5 van het te blokken handboek....

We kennen het maar al te goed.

Wij wensen jullie met deze editie menige lachbui toe en laten jullie graag dit - al zeggen we het zelf - fantastische tijdschrift ontdekken en lezen.

Met veel trots,  
Team Scriptor 2015-2016  
**Saartje** en **Philippe**

**PS:** wij zijn altijd op zoek naar medestudenten met boeiende hobby's die hierover graag willen praten in 't Paperke. We zijn ook altijd blij met oprechte feedback van jullie en het staat jullie vrij om thema's en onderwerpen aan te brengen. Mail ons op [scriptor@vppk.be](mailto:scriptor@vppk.be) of spreek ons aan in de aula.

### **Oplage**

700 exemplaren  
Gratis verspreid in de FPPW  
Uitgegeven door VPPK  
Maandelijkse uitgave

### **Druk**

ACCO-Gent  
Sint-Kwintensberg 87,  
9000 Gent

### **Redactie**

Saartje Van den Bossche  
Philippe Sterkens

### **Medewerkers**

Saartje Van den Bossche  
Philippe Sterkens  
Philippe Oellibrandt  
Silke Laridon  
Juno Koekelkoren  
FDO  
PPSR

### **Verantwoordelijke reclame**

Rodrigo Verschraegen

### **Cover**

Saartje Van den Bossche



# INHOUD

## FAC Affairs

♣ De Praeses oreert	4
♣ Bericht van de FDO	5
♣ Facultaire kalender	8
♣ PPSR: Psychologische en Pedagogische Studentenraad	10
♣ Kalender VPPK-activiteiten	12

## In de wandelgangen

♣ Interview met Herman Brusselmans	13
♣ Praesidiumspotlight: de Praeses/Senior	14
♣ Praesidiumspotlight: de vice-Praeses	16
♣ Mijmeringen van een Scriptor	18
♣ Maak grondig kennis met rector Anne De Paepe	20
♣ Uw medestudent spreekt over: cosplay	24

## Even dieper graven

♣ Actueel: Game of Thrones en Emperor	26
♣ Film gefileerd: zo zit een filmscenario in elkaar!	28
♣ Held van de maand: George Lucas	30
♣ ¿Qué? Voynichmanuscript en Codex Seraphinianus	32
♣ Teen Wolf: review van een serie	34
♣ Limelight: Maurits Cornelis Escher	35
♣ Opkomst Anime in Vlaanderen	36

## 't Mag ook grappig zijn

♣ Quotes	38
♣ Achter de gesloten deuren van God weet wie	39
♣ Klaverliefde: grappige woordspelingen en andere gekkigheid	40
♣ Rariteitenkabinet	42

## Interactief is leuk!

♣ Getsjilp van medestudenten	43
♣ Wedstrijdvraag	44

## Geldschieters pg 46

## Gooien met bloemetjes zonder bloempot er aan pg 50

## Bronnen pg 51

## De Praeses oreert

Beste studenten (nieuwkomers, oude rotten en alles daar tussenin)

Ik heet jullie allemaal welkom aan onze wondermooie FPPW.

Ja, het nieuwe academiejaar is er weer. Net nu we allen gewend waren aan het concept 'vakantie' en 'niet meer studeren'. Ik hoop dat jullie een geweldige vakantie hadden met veel zon, strand, plezier en weinig herexamens.

Een nieuw jaar houdt nieuwe uitdagingen en te bereiken doelen in. Voorts betekent een nieuw jaar ook nieuwe lessen, nieuwe proffen, nieuwe vrienden. Misschien kunnen jullie dit jaar het *gepalaver* (zoals W. De Corte zou zeggen) tot een minimum beperken en vlotjes noteren in de les. Of misschien maken jullie eindelijk kans bij die knappe assistent(e) van professor X. Het is en blijft tenslotte de UGent: je bent jong, dus alles is mogelijk.

Momenteel typ ik dit tekstje al slurpend van m'n (goedkope) whisky - student zijn is immers ook economisch wezen.

Dit academiejaar 2015 – 2016 zou niet significant zijn indien het niet betekende dat de VPPK liefst 50 jaar zal bestaan! Een gouden verjaardag dus! Aan evidente zaken zoals 'dit wordt het allerbeste jaar ooit' en 'we gaan onvergetelijke feestjes bouwen' wil ik geen inkt verspillen. Houd jullie oren en ogen dus goed open en like onze facebookpagina 'VPPK' [www.facebook.com/VPPKGent](http://www.facebook.com/VPPKGent) #GetHyped.

Over het *studiemateriaal* wil ik het volgende kwijt: jaarlijks organiseert het VPPK een boekenverkoop waarop we de boeken en cursussen (zoals aangegeven in de studiefiches) te koop aanbieden aan de laagste prijzen. Alle info daarover is te vinden op onze website: [www.vppk.be](http://www.vppk.be), rubriek 'boekenverkoop'.

Naast studeren op de faculteit zijn er de 'extra curriculaire activiteiten'. Het VPPK organiseert dit jaar weer citytrips voor 'lovers' of vrienden, net als feesten of interessante seminaries in de Vooruit. Vind je dat bepaalde activiteiten ontbreken? Meld het ons! Wij zijn er immers om jullie te helpen.

Ik wens jullie allemaal een supergoed jaar toe, vol studie'plezier', goede punten en spetterende feestjes om nooit meer te vergeten.

Ut vivat, crescat et floreat VPPK!

Uw senior,

**Philippe Oellibrandt**

## FAC Affairs

# Bericht van de FDO

**Welcome (back) op onze faculteit!**

Om de hoek wenkt een nieuw academiejaar, voor sommigen het allereerste. Spannend. Zelf je weg zoeken, vaak letterlijk en figuurlijk, in je nieuwe studierichting. Om je daarbij te helpen, stellen we graag aan je voor:

de **Facultaire Dienst Onderwijsondersteuning**, kortweg  
**FDO**



Wij zijn het eerste aanspreekpunt voor álle studenten aan de FPPW. Binnen deze dienst wordt er intensief samengewerkt tussen vier clusters:

- \* Kwaliteitszorg & innovatie
- \* Monitoraat
- \* Onderwijsaanbod
- \* Studentenadministratie

Als student zal je het meest in contact komen met de Studentenadministratie en het Monitoraat.

Hieronder lichten we kort toe voor welke zaken je zoal bij ons kan aankloppen. Wil je meer info over de andere clusters, neem dan een kijkje op onze website.

## FAC Affairs

De **studentenadministratie** helpt je graag verder met vragen over:

- (de administratieve kant van) je curriculum
- internationalisering (uitwisselingsprojecten)
- de melding van een afwezigheid
- de examens en de bekendmaking van examenresultaten
- het onderwijs- en examenreglement
- vrijstellingen en studie-omvangvermindering
- keuzevakken
- je masterproef
- het medisch onderzoek voor stage
- de lerarenopleiding

Bij de studie- en trajectbegeleiders van het **monitoraat** kan je terecht voor:

- je studie-aanpak (methode, planning, ...)
- je studietraject of studievoortgang
- je schakel- of voorbereidingsprogramma
- de combinatie werken en studeren
- een bijzonder statuut (Zit je in een uitzonderlijke sociale of individuele situatie? Topsport, functiebeperking...)?
- mogelijkheden om verder te studeren/om nog een diploma te behalen



Wil je ...

- heroriënteren?
- advies krijgen over bepaalde keuzes (afstudeerrichting, keuzevakken, GIT...)?
- deelnemen aan sessies over studiemethode, GIT, Statistiek I/II, proefexamens...?
- een vrijstelling aanvragen?
- examenfaciliteiten aanvragen?
- langskomen voor een persoonlijk gesprek (over problemen gerelateerd aan je studie)?

Neem dan contact met ons op!

**Meer info? Eén adres:**

[www.fppw.ugent.be/studenten](http://www.fppw.ugent.be/studenten), [fdo.PP@UGent.be](mailto:fdo.PP@UGent.be), 09 264 62 66

Wij zijn gehuisvest op het gelijkvloers, lokaal 100.003, Henri Dunantlaan 2 (inkomhal, links).

Tot binnenkort!  
Het FDO-team

Hieronder vind je wat goede raad van het FDO-team voor een vlotte start in het nieuwe academiejaar.

Good to know voor nieuwe studenten: veel informatie is enkel van toepassing voor hogerejaars.

Laat je dus niet afschrikken ;).



**Kijk je curriculum na in Oasis** of je inschreven bent voor de vakken die jij wil. Je bent enkel officieel ingeschreven voor de vakken die je in Oasis ziet (en niet op Minerva). Is het volledig? **Leg je curriculum voor ter goedkeuring.**

De **GIT-regels zijn gewijzigd** en veel **volgtijdelijkheden zijn afgeschaft**. Lees alle wijzigingen na op de website ([www.fppw.ugent.be/studenten](http://www.fppw.ugent.be/studenten)) onder 'Administratie'.

De **examenkalender** zal nog voor de start van het nieuwe academiejaar goedgekeurd zijn. Twijfel je nog om je in te schrijven voor bepaalde vakken? Check de examenkalender op de website onder 'Examens' (vanaf 17/9). Dit kan een extra overweging zijn in je beslissing.

**Noteer onderstaande belangrijke data in je agenda** en mis geen enkele deadline.

Heb je nog **vragen** over bovenstaande onderwerpen en vind je het antwoord niet op de website? Contacteer ons op: [fdo.PP@UGent.be](mailto:fdo.PP@UGent.be), 09 264 62 66 of spring eens binnen.

## **OPGELET:**

Deze data zijn onder voorbehoud van goedkeuring van de faculteitsraad op 16 september 2015.

Dit is een selectie van data uit de facultaire kalender. Je kan de volledige kalender terugvinden op de website ([www.fppw.ugent.be/studenten](http://www.fppw.ugent.be/studenten)) onder 'Administratie' vanaf 17 september.

Data die specifiek gelden voor je afstudeerrichting staan er niet (altijd) op. Speur deze zelf op en zet ze in je agenda.

Wil je een overzicht van alle lesweken? Kom je **studieplanner** op A3 formaat ophalen aan de balie van de FDO.

## september 2015

- Ma 21/09: start 12 weken onderwijsactiviteiten van het 1e semester (t.e.m. 12/12/2015)
- Ma 21/09: 1e bachelor: start sessies Efficiënt studeren van het monitoraat (alle info verschijnt op de infosite op Minerva)
- Woe 30/09: laatste dag om in te schrijven zonder toelating van de curriculumcommissie

## oktober 2015

- Do 1/10: om 11:30 1e master Klinische psychologie: algemeen informatiemoment stage 2016-2017 in auditorium 1 (H. Dunantlaan 2)
- Vrij 2/10: 1e master psychologie: onderwerpen Masterproef I zijn beschikbaar op Minerva
- Vrij 9/10: 1e master psychologie: start keuzeronde onderwerpen masterproef I
- Ma 12/10: masterstudenten: start sessies Academisch schrijven (alle info verschijnt op de monitoraatsinfosite op Minerva)

## november 2015

- Za 14/11: deadline voor het verwijderen of toevoegen van vakken van het 1e semester.** Deze deadline geldt ook voor keuzevakken en het aanvragen van vrijstellingen voor vakken van het 1e semester
- Ma 30/11: deadline indienen bijzonder statuut voor het 1e semester
- Ma 30/11: deadline om je curriculum goed te keuren in Oasis**

## december 2015

- Ma 14/12: start inhaalweek 1e semester
- Ma 21/12: start kerstreces (t.e.m. 3/01/2016)

## januari 2016

- Ma 4/01: start eerstesemesterexamenperiode**

## februari 2016

- Ma 1/02: week intersemestriële vakantie (t.e.m. 7/02/2016)
- Vrij 5/02: 15:00 bekendmaking van de resultaten van de eerstesemesterexamens
- Ma 8/02: feedback eerstesemesterexamenperiode (t.e.m. 10/02/2016)**
- Ma 8/02: start 12 weken onderwijsactiviteiten 2e semester
- Ma 29/02: deadline voor het verwijderen of toevoegen van vakken van het 2e semester, en jaaropleidingsonderdelen.** Deze deadline geldt ook voor keuzevakken en het aanvragen van vrijstellingen voor vakken van het 2e semester
- Ma 29/02: laatste dag om, onder bepaalde voorwaarden, te kunnen inschrijven voor academiejaar 2015-2016



**maart 2016**

Vrij 18/03: vrije dag: Dies natalis

Ma 21/03: deadline invoeren van naam promotor Masterproef I door de student in Oasis

Ma 21/03: deadline invoeren van naam promotor Masterproef II door de student in Oasis

Ma 28/03: start paasreces (t.e.m. 10/04/2016)

**april 2016**

Za 30/04: deadline indienen bijzonder statuut voor het 2e semester

**mei 2016**

Di 17/05: start inhaalweek 2e semester

Di 17/05: deadline indienen Masterproef I voor de tweedesemesterexamenperiode

Di 17/05: deadline indienen Masterproef II voor de tweedesemesterexamenperiode

**Ma 23/05: start tweedesemesterexamenperiode**

**juni 2016**

Woe 29/06: om 15:00 bekendmaking van de resultaten van de tweedesemesterexamens voor de bacheloropleidingen, de schakel- en de voorbereidingsprogramma's

Do 30/06: om 15:00 bekendmaking van de resultaten van de tweedesemesterexamens voor de masteropleidingen

**juli 2016**

**Vrij 1/07: feedback tweedesemesterexamenperiode**

Vrij 1/07: om 15:00 bekendmaking van de resultaten van de tweedesemesterexamens voor de lerarenopleiding

Ma 4/07: start 6 weken zomerreces (t.e.m. 14/08/2016)

**augustus 2016**

Di 9/08: deadline indienen Masterproef I voor de tweedekansexamenperiode

Di 9/08: deadline indienen Masterproef II voor de tweedekansexamenperiode

**Di 16/08: start tweedekansexamenperiode**

**september 2016**

Do 15/09: om 15:00 bekendmaking van de resultaten van de tweedekansexamens voor de bachelor- en de masteropleidingen, de schakel- en de voorbereidingsprogramma's

Vrij 16/09: om 15:00 bekendmaking van de resultaten van de tweedekansexamens voor de lerarenopleiding

**Ma 19/09: feedback alle examenperiodes**

# DE PSYCHOLOGISCHE EN PEDAGOGISCHE STUDENTENRAAD

Onze studentenraad



Beste medestudenten,

Aan de UGent én op onze faculteit is er plaats voor de inbreng van studenten op alle niveaus. Hierbij is er een taak weggelegd voor studenten die bereid zijn de belangen van de studenten te vertegenwoordigen, diverse problemen aan te kaarten en op zoek te gaan naar oplossingen.

Heb jij zin om je te **engageren aan onze faculteit**? Of zit je verveeld met één of andere vraag rond de werking van deze organisatie? Aarzel dan niet om ons te contacteren!

**Stel vragen of blijf van alles op de hoogte via onze facebookpagina ([www.facebook.com/UGentPPSR](http://www.facebook.com/UGentPPSR))!**

Met vriendelijke groeten,

De ploeg van de PPSR



Wie is onze studentenraad?



**Joachim Waterschoot:** *"Ik ben student 1<sup>ste</sup> master Experimentele Psychologie. Mijn passie bestaat uit ontwikkelingspsychologie, het bespelen en beluisteren van muziek. Daarnaast is zonder twijfel The Shining dé film voor mij. All work and play makes Joachim a dull boy."*



**Maaike Tassyns:** *"Ik zit in de 1<sup>ste</sup> master Klinische Psychologie. Daarnaast vul ik mijn tijd met zingen en salsa dansen. In de zomer vind je mij meestal terug met een rugzak in een ver land. Mijn favoriete serie is met voorsprong Orphan Black!"*



**Arno Blanckaert:** *"Engagement, ondernemen en leren, dat streefde ik na toen ik als student bedrijfspsychologie een stuver werd bij de Gentse Studentenraad en de PPSR. Ik wist niet dat ik zoveel over de universiteit en mezelf ging leren! Disclaimer: dit tekstje is even origineel als mijn favoriete serie: Louis Litt would approve."*



**Arthur Sollie:** *"Ik ben Arthur, muzikant, lid van het collectief de Staat van Ontbinding en zit in mijn 2<sup>de</sup> master klinische psychologie. Met mijn bijdrage hoop ik de studentenraad te versterken zodat we onze zeg kunnen doen over een vermagerende universiteit waarin efficiëntie een doel op zich wordt. Mijn favoriete film is Down By Law van Jim Jarmusch."*



**Marjolein Wulteput:** *"Ik ben Marjolein en zit in mijn 1e master orthopedagogiek. Ik geniet van de kleine dingen in het leven, hou van muziek en vind That 70's Show top!"*



**Tanya Vanbesien:** *"Vorig jaar vertegenwoordigde ik alle studenten aan de UGent als bestuurslid onderwijs en lid van de onderwijsraad. Naast klinische psychologie is studentenvertegenwoordiging en onderwijs mijn passie waar ik me dit jaar volop op wil focussen. Ik kijk er naar uit om de stem te laten horen! Mijn favoriete serie is Pretty Little Liars."*

# I have suffered the **BOOK PAIN syndrome**



VPPK



50

presents

# CIRCOSIA

14 oktober - Vooruit

LENNERT WOLFS

ALPHA PARTY

DJ KR'STF

VYNCUE

KING B

€6<sup>LID</sup>/7<sup>N-LID</sup> VVK // 8€ ADK // 22:00

KAARTEN BIJ PRAESIDIUM & PI-NUTS

SPECIAL ACT, SUIKERSPINNEN  
GRATIS ONTBIJT @ PI-NUTS



TVV

RODE  
NEUZEN  
DAG 05  
DEC

vtm Belfius



## FAC Affairs

# Kalender VPPK-activiteiten

*Elke maand zal 't Paperke de activiteiten van de VPPK voor de komende maand oplist. Veranderingen in data en uren kunnen altijd voorkomen en vallen niet onder de verantwoordelijkheid van de Scriptoren. Zie je dus een activiteit staan die je echt niet wil missen: check de facebook pagina of website: <http://www.vppk.be/nl/kalender>.*

### 21/09 Thema Clubavond in de Pi-nuts

Het thema wordt later bekend gemaakt.

### 22/09 Introductiewandeling

Introductiewandeling voor nieuwe studenten.

### 24/09 Cantus voor Dummies

Een aanrader voor alle nieuwe studenten maar leuk voor elke nieuwsgierige student.

### 01/10 Highlandgames

Leuke activiteit gepland in de Blaarmeersen.

### 05/10 Thema Clubavond in de Pi-nuts

Het thema wordt later bekend gemaakt.

### 07/10 Beiaardcantus

Enkel voor gedoopte studenten. Vindt plaats op het Sint-Baafsplein.



### 08/10 Infomoment Studie

## In de wandelgangen

# Herman Brusselmans

*Herman Brusselmans is een zeer bekend Belgisch schrijver, dichter en columnist. Hij woont al heel lang in Gent wat voor onze Scriptoren een reden te meer was om hem voor dit thema Paperke te vragen voor een kort interview.*

*'T Paperke: Wat betekent de term 'psychologie' voor u?*

**Brusselmans:** Psychologie is het inzicht krijgen in de onvoorwaardelijk gebreken van het menselijke brein.

*'T Paperke: Hoe zou u uw eigen studententijd omschrijven?*

**Brusselmans:** Als een vijf jaar durende zoektocht naar de literatuur.

*'T Paperke: Denkt u dat er een groot verschil is tussen de studenten van nu en de studenten van toen?*

**Brusselmans:** Tussen mensen is er, door de tijd, nooit een verschil geweest. Vroeger droegen studenten parka's, nu dragen ze iPads.

*'T Paperke: Zou u, met wat u nu weet, opnieuw hetzelfde studeren?*

**Brusselmans:** Ja, precies hetzelfde.

*'T Paperke: Welk boek moet, volgens u, iedere student gelezen hebben en waarom?*

**Brusselmans:** 'De Avonden' van Gerard Reve: het diepste en grappigste beeld van de uiteindelijke toestand van ieder mens: eenzaam.



### Q & A-vraagjes

*'T Paperke: Wat is uw lievelingskleur?*

**Brusselmans:** Grijs.

*'T Paperke: Welk Gents gerecht vindt u het lekkerst?*

**Brusselmans:** Gentse stoverij met friet.

*'T Paperke: Welke film vindt u het meest boeiend?*

**Brusselmans:** 'Manhattan' van Woody Allen.

*'T Paperke: Waar in Gent gaat u het liefst uit?*

**Brusselmans:** Koffiehuis 'Simon Says' op het Sluizeken.

*'T Paperke: Zou u op een VIP-avond een knalgroene das met rode bolletjes dragen, indien het decorum dat vereist?*

**Brusselmans:** Nooit.

(SVdB)

## In de wandelgangen

# Praesidiumspotlight: de Praeses/Senior

*Op de faculteit zie je zeker weten wel eens studenten rondgaan met gekleurde linten. Dit zijn geen deelnemers van schoonheidswedstrijden, maar praesidiumleden (bestuursleden) van studentenvereniging VPPK.*

In elke editie van 't Paperke stellen we jullie er een paar grondiger voor.



*Als je mensen echt wil leren kennen is er (volgens het internet) maar één echt accurate manier en dat is door middel van zelftests in bladen als "Goed Gevoel" en "Flair". De redactie van 't Paperke heeft alle praesidiumleden onderworpen aan een set zelftestjes. Links naar deze zelftests kan je verderop terugvinden mocht je ze zelf eens willen proberen.*

Als boegbeeld van de vereniging heb je Praeses **Philippe Oellibrandt**.

Philippe is 22 jaar jong en is voorzitter in VPPK-land. Dit houdt in dat hij de eindverantwoordelijkheid draagt voor de ganse vereniging. Wanneer we bijvoorbeeld elkaar in de haren dreigen te vliegen op een vergadering, bemiddelt Philippe. De Praeses probeert overal aanwezig te zijn en moet van alles op de hoogte zijn (buiten je cupmaat).

In de weinige vrije tijd die Philippe heeft is hij een gedreven fitnesser.

Mochten we de sorteerhoed uit "Harry Potter" op zijn hoofd plaatsen, dan zou deze hem indelen bij de wijze Ravenklauwers.

Een Ravenklauwer hecht groot belang aan intelligentie, openheid voor ervaringen en is scherpzinnig.

Emotionele stabiliteit en openstaan voor kritiek zijn verdere kenmerken van deze afdeling. Als lid van deze afdeling ben je empathisch en een goede adviseur.



*Philippe bezit - zeker weten - een bepaalde wijsheid als praesidiumlid. Hij heeft bovendien bakken vol ervaring! Achter zijn kwajongensgrijns en 'stoere jongens' houding schuilt er een hele zachtaardige jongeman.*



Volgens **girlz.net** is Philippe het 'af en toe een feestje' type. Misschien wel goed dat je als voorzitter iets tussen feestbeest en huismus bent.

*Als je het ons vraagt is Philippe eerder een tooghanger die op tijd en stond zijn hoofd laat zien in zijn stamkroeg(en) zoals Pi-nuts.*

*De cantussen zijn echt wel voor Philippe gemaakt. Ook heeft hij gedurende drie jaar de orde en vrede bewaard op cantussen van VPPK in zijn rol als zedenmeester.*

Als we “**Goed Gevoel**” mogen geloven zoekt Philippe gelijkwaardige vrienden. Dit zijn solidaire lotgenoten om het leven mee te delen.

Dit houdt in dat hij in vrienden gelijkenissen met zichzelf zoekt die in goede tijden en slechte tijden bij hem zijn. Wil je enkel bij hem zijn op feestjes, dan zouden jullie niet goed matchen.

**Alle-test.nl** beweert dat Philippe valt op het normale meisje of eventueel exotische type. Onder 'normaal' verstaan we de niet-opvallende types die en trouw blijven en ook aardig zijn tegen anderen.

*Op heden is onze praeses reeds in een relatie met een schone die ook actief is binnen het Gentse studentenleven.*

Philippe zijn innerlijke Disney prins is de jonge prins Naveen uit de film ‘*De Prinses en de Kikker*’. Deze prins is populair en makkelijk in omgang. Hij lijkt misschien egoïstisch, maar doet altijd het goede op het einde.

*Naar onze mening een voltreffer van een beschrijving!*

*(PS)*

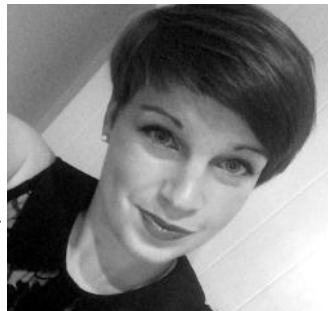


## Praesidiumspotlight: de vice-Praeses

Elke grote leider moet taken durven delegeren.  
Je hebt niet voor niets een rechterhand.

De rechterhand van Philippe is vice-Praeses  
**Juno Koekelkoren.**

Als vice staat Juno haar Praeses bij waar ze kan. Alles in goede banen leiden, stokoude statuten updaten, torenhoge stapels mails doorlopen of verzekeringscontracten onderhouden; Juno kan het. Als een wervelstorm vliegt ze door haar to-dolijst. Deze energieke dame lust met haar 21 jaren aan levenservaring wel een frisse gin-tonic in een karaktervol cafeetje.



Op het magische kasteel van Zweinstein zou Juno deel uitmaken van de Grifoendors. Deze afdeling wordt gekenmerkt door haar moed, (gevoelige) trots, koppigheid en impulsiviteit. Een student van Grifoendor is vaak extrovert en heeft een sterk idee over goed en kwaad. *Juno zou - zeker weten - een goede Grifoendor vormen. Ze durft te zeggen waar het op staat en kan zo de plaats van vrouwe Justitia innemen.*

*Wanneer zij op professioneel vlak oordeelt, kan je er van op aan dat ze zo objectief mogelijk handelt. Die koppigheid...? Ja, dit Grifoendor-label is zeker weten toepasselijk.*



Ook **girlz.net** kent 'ons Juno' door en door.

Moge de bliksem ons treffen wanneer we ontkennen dat Juno een echt feestbeest is. Als Juno de Overpoort binnenkomt, weet je dat het een lange, maar leuke nacht wordt.

*Desalniettemin heeft ze (na een kop koffie) terug energie voor tien.*

**Goed Gevoel** beweert dat Juno het makkelijkst vriendschap sluit met ondernemende mensen. Vanaf de zijlijn toekijken terwijl anderen werken/zich amuseren is echt niets voor Juno.



*Ze staat er bovendien op dat ze een sterke en onafhankelijke vrouw is. Wanneer je vrienden wordt met Juno, ben je geen 'doetje' en ken je ook grenzen en gematigdheid.*

**Alle-tests.nl** vertelt ons dat Juno een avontuurlijke, unieke jongeman zoekt als lief. *Ja, daar kunnen we inkomen. De jongen zal ook stevig in zijn schoenen moeten staan om deze Antwerpse af en toe in toom te houden.*

In ieder meisje schuilt een Disney-prinses. Diep binnenin Juno schuilt een Belle zoals in 'Belle en het beest'. De twee hebben gemeenschappelijk dat ze allebei spontaan en vastberaden zijn.

*Wij voorzien alleszins een mooie toekomst voor haar wanneer ze zo vastberaden verder timmert aan haar levenspad.*

(PS)



### **Doe de zelftestjes!**

<http://www.helloquizzzy.com/tests/the-sorting-hat-a-comprehensive-harry-potter-personality-assessment-testquiz>

<http://www.thealmightyguru.com/Reviews/HarryPotter/Docs/Quiz-House.html>

<http://www.goedgevoel.be/gg/nl/10/adverteren/integration/nmc/framezet/testen/test74.dhtml>

<http://www.alle-tests.nl/quiz30/quiz/1421093526/Welk-type-vriendje-past-het-best-bij-jou>

<http://www.alle-tests.nl/quiz30/quiz/1413747053/Op-welk-soort-meisjes-val-je>

<http://www.girlz.nl/praat-mee/testjes/142/ben-jij-een-feestbeest-of-een-huismus>

<http://www.flair.be/nl/test/287576/welke-disneyprinses-ben-jij>

<http://www.arealme.com/prince/nl/>

<http://www.flair.be/nl/test/172072/welk-drankje-ben-jij>

## In de wandelgangen

# Mijmeringen van een Scriptor

‘k Heb weer een boek verslonden. Gulzig heb ik alles over honden gelezen in *De Nieuwe Hondencyclopedie* van Dr. Bruce Fogle. Daardoor weet ik nu dat honden (afstammelingen van de wolf) zichzelf gedomesticeerd hebben en dat niet de mens daar de hand in had, hoe graag de mens zich ook ziet als schepper en vormer van deze wereld en de dieren er in.

Ook leerde ik dat honden, zelfs de meest serviele zoals herders en bordercollies, even opportunistisch zijn als de mens en enkel gehoorzaam wanneer de priemende oogjes van het baasje op hen gericht zijn. Eens baasje zijn/haar rug naar hen toekeert, gaan ze voluit voor kattenkwaad, of liever: voor hondendeugnieterijen.

Zelf heb ik drie chihuahua’s: ze zijn het toppunt van opportunisme en zelfstandigheid. Ze zijn ook heel slim: voor wat hoort wat, vinden zij terecht. Zo willen ze wel kunstjes doen op voorwaarde dat er iets lekkers tegenover staat. Apporteren vinden ze maar niks wegens totaal nutteloos: waarom een twijg of een walnoot opnieuw en opnieuw gaan ophalen en afgeven aan baasje als die deze dingen telkens weer weggooit? Betekent dat niet dat baasje die dingen echt niet wil hebben? Ja toch?

Anderzijds zijn mijn honden zeer affectief en waaks en maken ze me vaak aan het lachen met hun grappige strapatsen. Ook wanneer ik moet studeren (en mijn hoofd er niet naar staat) zijn ze een welgekomen afleiding.

Begin dit jaar ging ik in *de laars van Henegouwen* wonen, tegen de Franse grens, in een idyllische omgeving met glooiende weiden, bossen en een riviertje dat de natuurlijke grens met Frankrijk heeft uitgetekend.

Vaak ga ik daar met mijn honden wandelen en kan ik hen zelfs los laten in die bossen en weiden waar enkel vogelgeluiden en het ruisen van de bladeren de stilte doorbreken.

Daar ze een Napoleoncomplex hebben, dagen ze dan wilde herten die nieuwsgierig naar ons staan te kijken tot spelen uit. Ook de onverschillig herkauwende koeien met wit en zwart gekleurde vacht en machtige boerenpaarden met lange blonde manen krijgen de uitnodiging met hen te spelen - tot zo’n groot beest begint te snuiven of met de hoeven op de grond stampet.



Dan weten ze niet hoe snel ze achter mijn benen bescherming moeten zoeken.

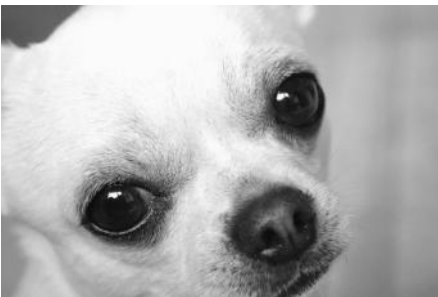
Honden, en meer in het algemeen niet menselijke zoogdieren, trekken me aan, ook omwille van het communicatieprobleem: zij kunnen niet praten met de mens. Wij moeten het doen met hun subtiele en ingewikkelde lichaamstaal om te peilen naar hun gevoelens en wensen.

Daarom interesseer ik me hoe langer hoe meer voor de psychologie van dieren. Ik zou hen graag begrijpen, verstaan wat ze op hun manier te vertellen hebben.

Ik weet bijvoorbeeld dat mijn hondjes geduldig proberen met hun huisdier (ik dus) te communiceren, met als gevolg veel onbegrip in hun ogen en theatraal gezucht wanneer ik weer eens iets niet gesnapt heb.

Herman Brusselmans, de zeer bekende in Gent wonende schrijver, kan daar zeker over meespreken. Hij houdt van honden en schrijft oa maandelijks een column in *De Woef*. Ik mocht hem een zeer kort maar krachtig interview afnemen dat in dit septemberpaperke dan ook verschijnt. Ik wens jullie allemaal veel leesplezier!

(SVdB)



## In de wandelgangen

# Maak grondig kennis met rector Anne De Paepe

*Professor Anne De Paepe leidt als rector de UGent. Ze is zelf doctor in de genees-, heel- en verloskunde. Elke maand laten de Scriptoren je kennis maken met een persoon binnen de universiteit. Rector Anne De Paepe was zo vriendelijk de spits te willen afbijten.*



*'t Paperke: Geachte rector, kunt u een korte beschrijving geven van wat een gewone werkdag aan de universiteit voor u inhoudt?*

**Rector:** s' Morgens ben ik voor dag en dauw al bezig. Ik check mijn mails, neem dringende telefoons aan en ga mijn sms-berichten na. Ik woon in Zottegem en heb een chauffeur die mij alle dagen naar Gent rijdt. In de auto kan ik onmiddellijk beginnen werken op mijn iPad en dossiers en documenten doornemen. Op de universiteit starten onmiddellijk de vergaderingen. Twee keer per week overleg ik een ganse voormiddag samen met mijn kernploeg. Daarnaast helpt mijn kabinetchef de vergaderingen op de universiteit of elders voorbereiden en maakt hij de agenda op. Ik moet ook talloze afspraken afhandelen op - bij wijze van spreken - marathonnamiddagen. Soms doe ik openingen en houd ik toespraken. Tot 19.30 - 20 uur heb ik nog heel wat werk met het tekenen van dossiers en het lezen van brieven. Meestal staat 's avonds nog een activiteit gepland en ben ik pas rond 22 à 23 uur thuis. 's Middags eet ik een broodje tenzij ik een lunchafpraak heb. Dat vermijd ik zoveel mogelijk omdat het tijdrovend is en weinig productief. Ik gebruik die tijd liever om te werken. Ik maak één uitzondering: op dinsdagmiddag ga ik in het zwembad van de universiteit, het GUSB, een half uur zwemmen. Ik heb daar ongelooflijk veel deugd van.

*'t Paperke: U leidt ook het Centrum Medische Genetica. Kunt u daar nog veel tijd voor uittrekken?*

**Rector:** Neen, niet meer zoveel als vroeger. Wel probeer ik een keer per week met mijn huidige vervanger af te spreken. Er is dus een heel goed contact en mijn advies wordt regelmatig gevraagd. Voor de rest heb ik alle taken gedelegeerd waardoor ik me volledig kan wijden aan mijn functie aan de universiteit. De mensen binnen het Centrum doen het schitterend. Ze hebben autonomie en verantwoordelijkheid en ik ben heel trots op hoe alles daar verloopt. Van bepaalde publicaties ben ik medeauteur en die probeer ik te lezen.

Het blijft me immers boeien: ik heb daar zoveel jaren gewerkt en heb een vriendschapsrelatie opgebouwd met die mensen.

*'t Paperke: U studeerde aan de UGent. Is de mentaliteit van toen nog te vergelijken met hoe studenten tegenwoordig in het leven staan?*

**Rector:** Ja, er is een evolutie. De competitie en druk zijn groter geworden. Wij waren minder bezig met wat we nadien zouden doen, wij dachten dat alles wel goed zou komen. Naar het einde van onze studie leefde wel de noodzaak om je kansen te wagen. Nu is het minder eenvoudig en is men daar veel vroeger mee bezig. Anderzijds hebben jongeren minder geduld en willen ze sneller resultaten zien. Het ligt voor een stuk ook aan de huidige mentaliteit van de maatschappij. Curricula zijn wel verzwaard, hé. Wij hadden enkel examens op het einde van het jaar. Wij hadden periodes dat we niet moesten studeren. Tijdens mijn studententijd waren er bijvoorbeeld overstromingen en wij gingen dan een ganse week bij boeren helpen om de oogst te redden. Nu zou dat niet meer zo evident zijn voor de studenten: er zijn alle dagen lessen en vaker examens. Wij hadden meer tijd voor autonome planning van ons studietraject. Dat is in het voordeel van studenten die zich binnen een korte tijdspanne goed kunnen concentreren en veel kunnen assimileren maar minder goed voor die studenten die meer begeleiding nodig hebben. Sommige studenten zijn dus beter gebaat met het huidige systeem hoewel dat ten koste van de vrijheid gaat. Wij konden echter geen GIT-traject doen. Het was erop of eronder en we konden geen vakken meenemen naar het volgende jaar, je was ofwel geslaagd of je moest het jaar overdoen. De huidige flexibilisering zorgde voor meer faciliteiten maar dit sloeg door in de verkeerde richting, dus hebben we dat bijgestuurd met nieuwe maatregelen om de studieduur niet te veel te verlengen.

*'t Paperke: Wat vindt u van het studentenleven?*

**Rector:** In mijn contacten met de GSR (Gentse StudentenRaad) zie ik dat het studentenverenigingsleven hier enorm bloeit. Het is zeer goed uitgebouwd in Gent en dat is fantastisch. Het vormt de jonge mensen op een andere manier. Je moet uit je studies niet alleen je kennis halen en het diploma maar ook de algemene vorming als mens is zeer belangrijk: hoe je functioneert in het leven, leren initiatief nemen, leren leiding geven, je leren inzetten voor dingen die buiten je studietraject vallen. Die dingen zijn een absolute meerwaarde en studenten zoals jullie die dat doen: chapeau!

*'t Paperke: Dank u wel! Hoe kijkt u terug op uw studententijd?*

**Rector:** Het was de meest onbezorgde tijd uit mijn leven en ik kijk er met een goed gevoel op terug. Er waren heel mooie lange vakanties wat nu ook bijna niet meer mogelijk is. Wanneer je in eerste zit slaagde had je drie maanden vakantie.

In latere jaren waren er wel de stages maar je kreeg de mogelijkheid in het buitenland stages te doen.

*'t Paperke: Bent u zelf lid geweest van een studentenvereniging?*

**Rector:** Niet echt. In mijn tijd bestond dat nog niet zo. Er was wel de VGK (Vlaamse Geneeskundige Kring) waarbij ik was aangesloten. Binnen de VGK stelden we de cursussen samen. Ik werkte ook graag mee aan de *Revue* van de Geneeskunde. Weken aan een stuk gingen we dan niet naar de les omdat we aan het repeteren waren. Met het huidige studieprogramma is dat allemaal niet meer evident.

*'t Paperke: Hoe kijkt u aan tegen de huidige studentenclubs met de dopen, de ontgroeningen en het hele proces daaromtrent?*

**Rector:** Over het algemeen wel positief. Het studentenleven is heel belangrijk. Het is de meest onbezorgde tijd van je leven en die komt nooit meer terug. Eens je in het beroepsleven staat, heb je minder vrijheid, ben je gebonden aan bepaalde overeenkomsten en zo. Van je studententijd moet je genieten plus je sociale contacten uitbouwen. Bepaalde praktijken moeten wel binnen de perken blijven om de jonge mensen niet af te schrikken. Soms gaat men nl over de schreef.

*'t Paperke: Wij zijn heel blij met het Doopdecreet. Het geeft een veilig gevoel.*

**Rector:** Dat Doopdecreet was nodig. De studenten hebben dat zelf ingezien. Men mag nieuwe studenten niet terroriseren. Daarnaast waren er fysieke risico's waardoor studenten ziek werden en in de kliniek belandden.

*'t Paperke: Als u nu een eerstejaarsstudent was, zou u zich dan laten dopen?*

**Rector:** Ik zou eerst willen weten wat men allemaal van mij zou verwachten. Als schacht werd ik ooit naar voor geroepen en ik moest dan een en ander doen. Het was redelijk onschuldig tegenover wat soms zoal gevraagd wordt. Ik zou dus niet onvoorwaardelijk ja zeggen.

*'t Paperke: Wat is de grappigste situatie die u aan de universiteit heeft meegemaakt sinds u rector bent geworden?*

**Rector:** Een tijdje geleden moest ik samen met de minister van Onderwijs (Hilde Crevits) de nieuwe varkenscampus van het Instituut voor Landbouw en Visserijonderzoek (ILVO) te Melle gaan openen. Daar vroeg men ons om zo'n pas geboren biggetje in een stal te plaatsen. Ik had nooit eerder een biggetje vast gehouden. Ik moest een speciale schort aantrekken en die biggetjes maakten allerlei rare geluidjes. Mijn dochter vond het hilarisch! Dat was een zeer komisch moment. Het werd ook in vele kranten gepubliceerd.



Kijk maar eens naar de foto's. Zoiets verwacht je niet onmiddellijk als taak van een rector (*lacht*). Ook sprak men mij in mijn beginperiode vaak aan met 'meneer de rector'.



*'t Paperke: Wat is voor u de aangename kant van rector zijn en wat de meest vervelende?*

**Rector:** De aangename kant is dat ik met enorm veel mensen in contact kom en de politieke en diplomatieke wereld en ook de eigen universiteit op een heel andere manier leer kennen. Het contact met studenten is veel persoonlijker geworden. Dat is verruimend voor de geest en zeer boeiend.

Het moeilijkste aan mijn rectoraat is dat de werkdruk zeer hoog is. Ik heb bijna geen momenten meer dat ik kan relaxen. Altijd leef je met het gevoel dat er een crisissituatie kan ontstaan en de pers met iets afkomt. Men moet altijd alert, vigilant en voorbereid zijn. Daarnaast is er de grootte van de organisatie en de uitdaging om iedereen op dezelfde lijn te krijgen en te doen samenwerken om de processen op elkaar af te stemmen. Het botsen tegen administratieve barrières en regels kan ongelooflijk frustrerend zijn. Ondertussen weet men hier dat men bij mij niet moet afkomen met '*het staat zo in het reglement*' of '*het is altijd zo geweest*'. Dan antwoord ik dat we de regels zullen veranderen en het proces moeten vereenvoudigen. Het probleem is de mens en niet de regel, en men moet meer denken in functie van de mens achter het probleem die moet geholpen worden en niet het probleem dat zich aan de regeltjes moet houden. Zelf ben ik ervan geschrokken hoe diep dat administratieve keurslijf van reglementen en regeltjes belemmerend kan werken om te komen tot oplossingen. De traagheid ook waarmee de dingen vooruitgaan, ligt ook niet in mijn aard. Ondertussen heb ik geleerd geduldiger te zijn. Finaal krijg je de mensen wel mee maar je moet incalculeren dat niet iedereen even snel mee stapt in het proces waarover jij al langer aan het nadenken bent.

*'t Paperke: Wat doet u aan leuke dingen om u te ontspannen?*

**Rector:** Ik kom ongelooflijk goed overeen met mijn dochter. Ze is bovendien een jonge Postdoc aan de universiteit en voor mij een zeer belangrijk klankbord. Ze zegt me de dingen heel cru zoals ze zijn. Ze is heel eerlijk en open naar mij toe.

Wij reizen allebei graag en gaan ieder jaar zonder mijn man op citytrip. Daar geniet ik enorm van en het ontspant me.

Ook gaan we soms shoppen. Nu willen we het ModeMuseum in Brussel bezoeken omdat er een tentoonstelling is van Belgische modeontwerpers. Dan lunchen we samen en doen we een terrasje.

Een mooie film kan me ook totaal opsloppen en lezen doe ik eveneens graag. Daardoor kan ik de dagelijkse problemen eventjes van me afzetten.

Spijtig genoeg heb ik er weinig tijd voor.

Biografieën boeien mij enorm: hoe gaan andere mensen om met de problemen van het leven en hoe lossen zij die problemen op? Ik leer daar veel uit. Ik moet echter toegeven dat mijn huidige functie mij nooit los laat.

*'t Paperke: Kunt u ons vertellen wat Gent (de stad) voor u betekent?*

**Rector:** Gent is en blijft mijn moederstad hoewel ik nu al vele jaren in Zottegem woon en er ereburger ben. Gent is een prachtige stad, heeft een hart en een ziel en is leefbaar en beheersbaar.

De studenten zijn ook integraal deel van de stad, wat je nergens anders vindt en wat een enorme meerwaarde is voor de stad. Studeren in Gent betekent niet geïsoleerd op een of andere campus zitten maar leven in Gent en er deel van uitmaken. Samen met het stadsbestuur maken wij daar afspraken over om dat in goede banen te leiden.

*'t Paperke: Wat vindt u zelf de grootste verwezenlijking in uw professioneel leven?*

**Rector:** Mijn rectoraat is te kort om daar veel over te kunnen zeggen. Dus denk ik dat het uitbouwen van de Dienst Genetica mijn mooiste prestatie is. Van een piepkleine dienst zijn we gegroeid naar een groot internationaal en performant centrum dat in een aantal domeinen tot de wereldtop behoort. Daar ben ik bijzonder fier over.

Ook ben ik er trots op dat ik dat ganse team bij elkaar kon brengen en dat de samenwerking zeer goed verloopt.

Het is een multidisciplinaire voorbeelddienst voor vele andere diensten.

*'t Paperke: Vindt u dat de studenten goed worden voorbereid op het latere professionele leven?*

**Rector:** Er zijn opleidingen waar het beter zou kunnen. Bij andere is het wel heel goed. We moeten er blijven aan werken om te zorgen voor een voldoende brede vorming en het benadrukken van andere competenties die nodig zijn in het latere beroepsleven.

*'t Paperke: Welke boodschap zou u de eerstejaarsstudenten willen meegeven?*

**Rector:** Ze hebben zelf de sleutel in handen om het maximum te halen uit de tijd die ze hebben om hier te studeren. Alle ingrediënten zijn voorhanden. Tracht een goed evenwicht te vinden tussen doen wat je graag doet en de inzet die je er voor over hebt. Kies de richting die je graag doet en niet alleen in functie van wat de arbeidsmarkt nu zegt of aanraadt. Volg je hart maar denk er aan dat niets gaat zonder inspanning. Er bestaat geen enkel examen dat je positief kunt afleggen zonder studeren. Je moet van in het begin een zekere discipline aan de dag leggen, een zekere regelmaat en studiemethode inbouwen en jezelf opleggen want alleen jij kunt het doen voor jezelf. Als het te zwaar is moet je durven toegeven dat je een verkeerde keuze maakte. Wanneer je een gekozen studierichting niet graag doet, moet je durven kiezen voor iets anders. Liever in het eerste jaar dan 4 of 5 jaar lang aanmodderen. Iedereen moet de kans krijgen te proberen en elke student moet een 2e kans krijgen in de zoektocht naar de juiste studiemethode. Niet iedereen heeft immers dezelfde maturiteit. Er moet een evenwicht zijn tussen studie en plezier en beiden moeten aanwezig zijn in persoonlijke harmonie.

## Q & A

*'t Paperke: Wat is uw favoriete kleur?*

**Rector:** groen.

*'t Paperke: Welke muziek draagt uw voorkeur weg?*

**Rector:** Klassieke muziek en Franse chansons.

*'t Paperke: Wat is uw lievelingsfilm?*

**Rector:** Out of Africa en La vita è bella maar ik heb nog andere favorieten.

*'t Paperke: Welk boek heeft u recent gelezen?*

**Rector:** 'Als je het licht niet kan zien' van Anthony Doerr.

*'t Paperke: Wie is uw favoriete auteur?*

**Rector:** Gabriel Márquez.

*'t Paperke: Wat is uw lievelingsgerecht?*

**Rector:** Zelf klaargemaakte fazant, visschotel en koude schotel met kreeft.

*'t Paperke: Wat is uw lievelingsdrank?*

**Rector:** Wijn en champagne. Andere alcoholische dranken lust ik niet.

*'t Paperke: Zou u op Waregem Koerse een extravagante hoed dragen?*

**Rector:** Neen, helemaal niet. Dat past niet bij mijn persoonlijkheid.

*'t Paperke: Wat draagt u het liefst: een rok of een broek?*

**Rector:** Vroeger liever een broek maar tegenwoordig een rok of een kleedje.

*'t Paperke: Hartelijk dank voor de tijd die u vrijmaakte voor dit interview.*

**Rector:** Graag gedaan!

(SVdB)

## Uw medestudent spreekt over: cosplay

*Wel...dat is eens wat anders dan voetbal of dansles!*

Aan de FPPW studeren vele honderden studenten en hierdoor vormen we een erg diverse groep. Nu het academiejaar terug begint, wordt het dringend tijd om onze innerlijke kluzenaars (zie blokperiode) terug op te bergen. Je leeft immers niet alleen op deze wereld en 't Paperke wil jullie een glimp laten opvangen van de bijzondere levens van medestudenten. Dit jaar gaan we op zoek naar (soms anonieme) medestudenten met een niet-alledaagse hobby.

In deze editie van 't Paperke staan films, boeken en tv-series centraal. We deden een beroep op onze (ontelbare) connecties en kwamen uit bij de wel heel verlegen psychologiestudente *An Onyme*. Deze introverte schone verzamelt in haar vrije tijd fanartikelen van films, boeken en televisieseries. Verder vertoont ze zich al wel eens op een *Cosplay*- of fanhappening.

*'t Paperke: wat houdt jouw hobby zoal in?*

**An Onyme:** Soms kan ik zo genieten van een boek, serie, film of game dat het lezen, kijken of spelen voor mij niet meer voldoende is en ik een verzameling begin van betekenisvolle objecten uit die reeks. Verder lees ik bijvoorbeeld fanfiction (= fans 'lenen' personages om hun eigen verhalen mee te maken zonder winst oogmerk) en discussieer ik hierover met anderen. Als er grote fanconventies zijn, neem ik wel eens (verkleed als personage) deel.

*'t Paperke: Wat heb je zoal concreet van fanartikelen?*

**An Onyme:** Vele posters van *Harry Potter* en *The Hunger Games* hingen aan de muren van mijn slaapkamer. Ik draag ook wel eens een armbandje met het symbool van de *'Deathly Hallows'*, een *Mocking Jay* speld of andere sieraden. Verder schaf ik me soms eens een '2 disc special edition DVD' aan en bekijk ik elk interview met acteurs uit bijvoorbeeld *The Lord of the Rings*. Iets extremer zijn attributen zoals een replica van de toverstok van *Harry Potter*, de *Sorteerhoed* en een *Zweinsteinmantel*.



*'t Paperke: Draag je die kledingstukken ook in het openbaar?*

**An Onyme:** Zo'n toverstok neem ik (best) niet mee naar de aula, maar bijvoorbeeld een ring zoals deze uit *The Vampire Diaries* draag ik wel wanneer deze min of meer matcht met mijn outfit. Op verkleedfeestjes zoals een Halloweenavond daarentegen, haal ik alles uit de kast.

Handig is ook dat bij niet al te opvallende outfits andere fans direct mijn fanartikelen opmerken en niet-geïnteresseerden geen link leggen met een film of zo en me bijgevolg ook niet voor gek verslijten.



*'t Paperke: Hoeveel geld spendeerde je aan deze hobby en wat denkt je familie hiervan?*

**An Onyme:** Véeel teveel geld, volgens mijn ouders (*lacht*). Anderzijds zijn ze wel opgelucht dat cadeaus voor mij kopen geen moeilijke zaak is. Met het geld dat ik verdien via een vakantiejob vul ik mijn collectie verder aan.

*'t Paperke: Heb je nieuwe contacten gelegd via deze hobby?*

**An Onyme:** Op fanconventies of in bepaalde facebookgroepen heb ik al jaren zo'n vast klikkje (real-life vrienden) om mee af te spreken en ook om gewoon een keer uit te gaan, verzamelingen te vergelijken, boeken te beoordelen en filmavondjes te houden. Verder onderhoud ik ook schriftelijk contact met andere leden van een fandom.

*'t Paperke: Hartelijk dank voor het interview!*

**An Onyme:** (*lacht*) Elen síla lúmenn' omentielvo\*.

*Scriptor Philippe was alleszins echt geboeid en nam een kijkje in de collectie van onze medestudente.*

*En...hij kocht zelf in het buitenland een stilistische verantwoord fanartikel.*

(PS)

\* Een ster schijnt op het uur van onze ontmoeting (*Frodo Balings* in het Elfs)



Even dieper graven

## Actueel



### **HEET VAN DE NAALD**

*Acteur 'Game of Thrones' komt naar Gentse fantasybeurs!*

**Alfie Allen**, bekend van zijn rol als **Theon Greyjoy** in de populaire serie *Game of Thrones*, komt naar de fantasybeurs **F.A.C.T.S.** in Flanders Expo op **26 en 27 september** (Maaltekouter 1, 9051 Sint-Denijs-Westrem). Alfie is de jongere broer van zangeres Lily Allen. Ook **Christopher Lloyd** is te gast, de Amerikaanse acteur die *Doc Brown* speelt in de trilogie *Back to the Future*.

De beurs F.A.C.T.S. wordt een keer per jaar georganiseerd om liefhebbers van Science Fiction, Fantasy, Comics, Japanse animatie en Manga een forum te bieden door hun favoriete activiteiten onder één dak te verzamelen.

**Grappig detail:** enkel *speelgoedwapens* voor kinderen tot 14 jaar zijn toegelaten. Lightsabers uit *Star Wars* of phasers uit *Star Trek* zijn verboden.

## *Game of Thrones krijgt een achtste seizoen*

De populairste serie van de videostreamingdienst **HBO** krijgt nu al één seizoen meer dan aanvankelijk verwacht. De makers denken dat er zelfs een negende seizoen bij kan. Zolang de serie online genoeg gesprekken oplevert, de kwaliteit van het drama hoog blijft en de productiekosten betaalbaar blijven, is er geen reden tot stoppen.



Ondertussen verhogen zowel de fans als HBO de druk op auteur **George R.R. Martin** (zie foto) om zijn verhalen sneller te vertellen.

## **PAST PRESENT**

### *Emperor, historische film over Keizer Karel*

Op 17 augustus streek een Amerikaanse filmploeg een week lang neer in het historisch centrum van Gent en dit om de film *Emperor* op te nemen, een historische film over keizer Karel (16<sup>e</sup> eeuw) met regisseur **Lee Tamahori** en in de hoofdrollen bekende acteurs als **Adrien Brody**, **Rutger Hauer** en **Oliver Platt**. Ook Vlaamse acteurs als **Michael Pas** en **Lize Feryn** speelden mee. De opnames hadden plaats op en rond de Sint-Michielselling, het stadhuis, het Gravensteen en de abdij van Drogen.

Vooral de opnames in de buurt van de Sint-Michielselling (zie foto) waren ingrijpend omdat alle hedendaagse elementen zoals lantaarnpalen tijdelijk werden verwijderd en het openbaar vervoer en taxi's moesten omrijden.

Dikke pech als men na de *editing* van de film bijvoorbeeld niet zal gezien hebben dat een man in witte T-shirt en jeansbroek door het beeld loopt zoals in de film *Indiana Jones and The Temple of Doom* '...

**Historisch foutje in de film:** een guillotine komt in beeld terwijl deze mechanische koppen-sneller pas eind 18e eeuw in gebruik werd genomen. Ai ai, om snijdende hoofdpijn van te krijgen! (SVdB)



## Even dieper graven

# Film gefileerd

### ARISTOTELES

*Aristoteles* (385 v.o.t. - 322 v.o.t.) is met zijn boek *Poëtica* de grondlegger van zowel film-, roman- als theaterstructuur.

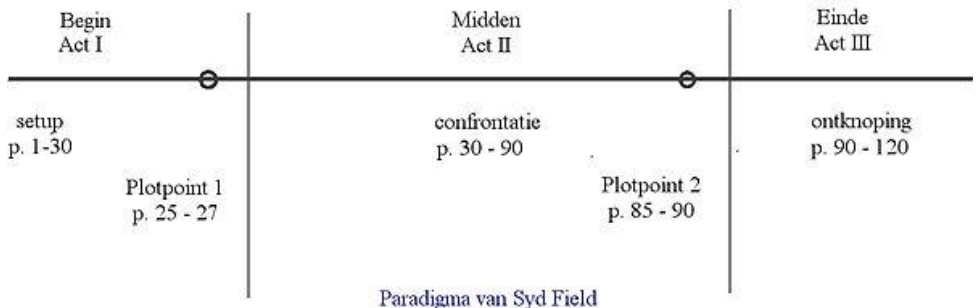
Zijn definitie: ‘*een geheel is dat wat een begin, een midden en een eind bevat*’ staat bekend als de populaire **drie akten structuur**. Deze bestaat uit drie acts, respectievelijk: setup, confrontatie en resolutie.

Daartussenin zitten *plotpoints*: tijdstippen in de plot van een film, toneelstuk of boek waarin het verhaal een belangrijke wending neemt. Plotpoints dienen om het verhaal in een nieuwe richting te sturen en er zo spanning in te brengen.

### SYD FIELD

*Syd Field*, de goeroe van het scenarioschrijven, raadt scenaristen aan twee plotpoints te plaatsen in het verhaal: één aan het einde van de eerste act en één aan het einde van de tweede act (paradigma van Syd Field). Een scenario bevat tussen de 90 tot 120 bladzijden waarbij 1 pagina ongeveer gelijk is aan één minuut. Een film kan 90 minuten duren tot 2 uur.

**Beroemde uitzondering:** het script van *Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring* (Peter Jackson, 2001) telt slechts 118 pagina’s terwijl de film meer dan drie uur duurt.





## 1. Setup

De kijker/lezer maakt kennis met de hoofdpersonages en hun onderlinge relaties, hun situatie en hun dramatisch doel. De protagonist is de zgn held(in), de antagonist de tegenstrever die het de held(in) zo moeilijk mogelijk zal maken. Plotpoint 1 zorgt voor een onafwendbare gebeurtenis (*inciting incident*) die de rest van het verhaal zal beïnvloeden en een aanzienlijke impact heeft op de protagonist die actie moet ondernemen omdat de balans verstoord is. Dit incident markeert het einde van act 1 en het begin van act 2.

## 2. Confrontatie

Deze fase luidt het *conflict* in. De protagonist tracht de balans te herstellen maar vindt meerdere obstakels op zijn weg, zowel innerlijk (vb gebrek aan zelfkennis) als uiterlijk. De hoofdpersoon moet nieuwe vaardigheden aanleren en een hoger bewustzijn ontwikkelen van zichzelf en van waartoe hij in staat is om zijn benarde situatie aan te kunnen. Meestal krijgt hij de hulp van een mentor. Tegen het einde van deze fase belandt de protagonist in een crisis (plotpoint 2) die uitzichtloos lijkt (point of no return/darkest moment).

## 3. Resolutie/oplossing

Hier gebeurt de grote confrontatie tussen protagonist en antagonist. De protagonist moet alles op het spel zetten en put daarvoor kracht uit wat hij leerde. Zijn actie leidt het verhaal naar een *climax* en het einde. Alle problemen of conflicten worden hier opgelost: de kijker/lezer komt te weten of de verlangens van het hoofdpersonage worden ingelost of niet.

Fields paradigma is echter geen dwangbuis of de enig mogelijke formule.

*Voorbeeld:* de thriller **Memento** (Ch. Nolan, 2000) wordt achterstevoren verteld. De allereerste scène (wraakmoord) is dus eigenlijk de laatste, en andersom. Het hoofdpersonage *Leonard Shelby* (Guy Pearce; zie foto) lijdt aan *anterograde amnesie* nadat hij bij een inbraak in zijn huis, waarbij zijn vrouw is omgekomen, een klap op zijn hoofd kreeg. Hij kan zich alles tot die dag nog herinneren, maar kan sindsdien geen nieuwe herinneringen meer aanmaken. Toch is hij vastbesloten de moordenaar van zijn vrouw te vinden. De film bestaat uit twee chronologieën, één in kleur (omgekeerde volgorde) en één in zwart-wit. (SVdB)



Even dieper graven

## Held van de maand

### George Lucas

**George Lucas** is een Amerikaans filmregisseur, filmproducent en schrijver.

Hij is vooral bekend als maker en bedenker van de zes *Star Wars*-films waarvan de eerste de start van het sciencefictiongenre op het witte doek en op televisie bleek.

Ook op het vlak van special effects speelde de *Star Wars*-saga een baanbrekende rol. Lucas bedacht ook de films van *Indiana Jones* die hij samen met zijn vriend **Steven Spielberg** maakte.



De *Star Wars*-trilogie van George Lucas veranderde niet alleen de special effects-industrie, maar de volledige filmindustrie tout court.

De productie veranderde voorgoed het (beperkte) beeld dat filmmakers hadden van de mogelijkheden op het witte doek met dank aan **Industrial Light & Magic** (ILM), het filmbedrijf in Hollywood, dat de *special effects* leverde.

Lucas richtte het in mei 1975 op toen hij erachter kwam dat er voor zijn geplande *Star Wars*-film amper special effects gerealiseerd konden worden door distributeur *20th Century Fox*.

Sinds de oprichting heeft het bedrijf de effecten van meer dan 200 films verzorgd, waaronder die van *Star Wars*, *Indiana Jones*, *Harry Potter*, *Jurassic Park*, *Back to the Future* etc.

**Het bedrijf won in totaal 22 technische Oscars.**



## HEET VAN DE NAALD

*George Lucas is een van de laureaten van de prestigieuze Kennedyprijs.* Dit is een culturele onderscheiding die jaarlijks in december wordt uitgereikt in de VS. Hij krijgt de prijs voor zijn *Star Wars*-epos, dat een wereldwijd succes werd. De Kennedyprijzen gaan elk jaar naar verdienstelijke mensen in de culturele sector, als bekroning van hun hele carrière.

### *Star Wars: The Force Awakens*

Is de eerste *Star Wars*-film die wordt uitgebracht sinds Disney de serie in 2012 van bedenker George Lucas heeft overgenomen. Lucas is voor dit zevende deel en nog twee te verschijnen films creatief consultant. Het zevende deel van *Star Wars* gaat op **18 december 2015** in première en speelt zich dertig jaar na *Return of the Jedi* af.

### *Vijfde Indiana Jones aangekondigd*

Er komt een vijfde deel over de avonturen van de iconische Hollywoodarcheoloog *Indiana Jones*. Deze zeer succesvolle avonturenreeks verzamelde tot nog toe 8 Oscars. Steven Spielberg en George Lucas wilden destijds een mythisch personage creëren, stevig verankerd in de helden van hun jeugd. Spielberg droomde ervan een Bondfilm te regisseren. Lucas presenteerde hem *Indiana Jones*.



Voor *Indiana Jones and the Lost Ark* (1981), de eerste film, grepen ze terug naar de met cliffhangers volgestouwde seriefilms die hun jeugdige zaterdagmiddagen kleurden. Het commerciële succes van de avontuurlijk ingestelde archeoloog 'Indy' die in de jaren dertig en vijftig van de vorige eeuw op zoek gaat naar bijzondere antieke artefacten zoals de Ark des Verbonds en de Heilige Graal, overtrof hun stoutste verwachtingen. De onvermijdelijke sequels volgden.

De kans dat *Harrison Ford* opnieuw de hoofdrol speelt, is bijzonder klein. Ford is intussen de zeventig ruim gepasseerd. *Chris Pratt* ('*Guardians Of The Galaxy*' en '*Jurassic World*') wordt al genoemd als mogelijke archeoloog. (SVdB)

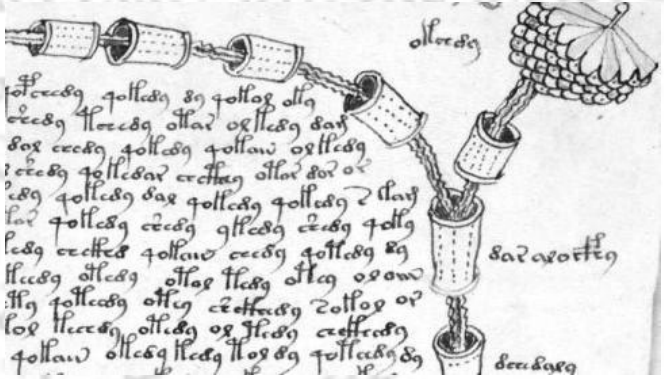
## Even dieper graven

# ¿Qué?

### HET VOYNICHMANUSCRIPT

Het *Voynichmanuscript* (begin 15<sup>e</sup> eeuw) is een mysterie. Het boek, zowat de Heilige Graal van de cryptografie, is geschreven in een taal die niemand kent en geen enkele wetenschapper is er al in geslaagd het boek te ontcijferen.

Kwatonen beweren dat er enkel verzonden betekenisloze nonsens instaat maar wetenschappers hebben taalkundige patronen ontdekt in de tekst.



Het Voynichmanuscript dook in 1912 op in de tweedehandsboekenwinkel van Wilfrid Voynich, een Pools-Amerikaanse boekhandelaar en werd daarom naar hem vernoemd. De schrijver van het boek is onbekend.

Het boek bestaat uit een zestal hoofdstukken, elk met eigen onderwerpen en een eigen stijl. De tekeningen beelden onder meer planten uit, maar ook astronomische figuren en naakte vrouwen.

Pogingen om de illustraties te analyseren bleken niet echt succesvol. Van de planten zijn er bijvoorbeeld maar enkele met zekerheid geïdentificeerd. Het merendeel lijkt verzonden of een samenraapsel van meerdere soorten.

Via deze link kan men het volledige Voynichmanuscript bekijken en 'lezen': [http://archive.org/stream/TheVoynichManuscript/Voynich\\_Manuscript#page/n0/mode/2up](http://archive.org/stream/TheVoynichManuscript/Voynich_Manuscript#page/n0/mode/2up)

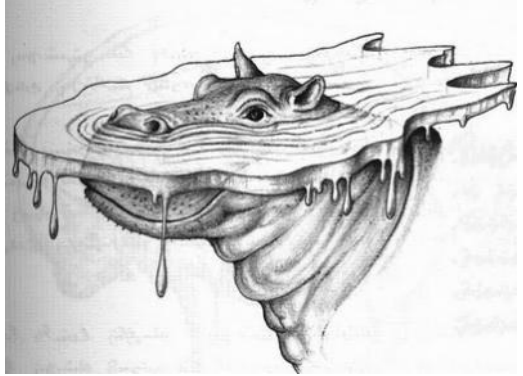
Hopelijk zorgt één van onze studenten voor een doorbraak!



## DE CODEX SERAPHINIANUS

De *Codex Seraphinianus* (zie ook de achterflap met de transformatie van een vriend koppel in een krokodil) is een zeldzame encyclopedie van een imaginaire wereld, gemaakt door de Italiaanse kunstenaar **Luigi Serafini** en dertig jaar geleden voor het eerst gepubliceerd.

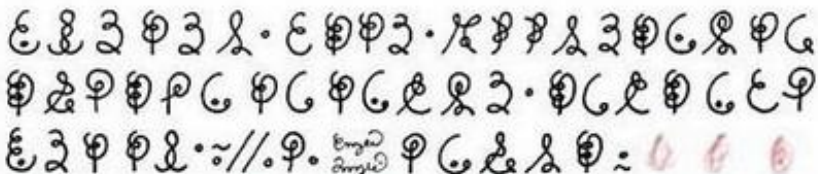
Wie het boek openslaat, treedt een bizar universum binnen waarin de wetenschappelijke exactheid van een encyclopedie gekoppeld wordt aan de fantasmagorische voorstellingen van de droom.



Er staan tekeningen in van mensen die uit eieren kruipen, vissen die uit de kraan druppelen en bomen die het water in springen nadat ze zich hebben voortgeplant. Zeilboten blazen zichzelf voort, een skelet trekt een mensenpak aan en een vriend steltje verandert in de loop van een paar plaatjes in een krokodil. De groteske tekeningen staan schijnbaar keurig op thema geordend en worden toegelicht in een sierlijk, maar onleesbaar schrift. Het gaat om asemische teksten: ze bestaan niet uit bekende tekens en wekken slechts de suggestie van betekenis.

Door zijn kleine oplage en hoge prijs was de *Codex Seraphinianus* lang bijna uitsluitend in bibliothele kringen bekend. Het internet bracht daar verandering in.

(SVdB)



## Even dieper graven

# TEEN WOLF

Deze maand raden we onze lezer de tv-serie *Teen Wolf* aan. Deze Amerikaanse serie (2011-...) staat in de *International Movie DataBase (IMDB)* geklasseerd onder Horror-drama-comedy en krijgt een nette 7,8/10. Regisseur Jeff Davis verzamelde een frisse, opkomende cast met oa. *Dylan 'O'Brien* (*The Internship* 2013, *The Maze Runner* 2014) en *Colton Haynes* (*Arrow*).



*Teen Wolf* volgt het turbulente leventje van *Scott McCal* na hij op een nacht gebeten werd door een grote zwarte wolf. Voor sommigen is de bovenstaande zin al voldoende om af te haken. Ieder van ons heeft nu al wel door dat het hoofdpersonage in een weerwolf zal veranderen. *Teen Wolf* is echter zo'n serie die - ongeveer - een half seizoen lang volharding om dan een sprintje in te zetten dat zelfs de meest kritische kijkers met een mond vol tanden achterlaat. Met de hand op het hart zweer ik u dat het verhaal veel meer is dan een puberale schreeuw om aandacht door een weerwolf.

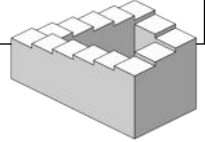
De 'duts' die Scott is, probeert hij (in het begin) het hart van de plaatselijke schone (*Allison*) te veroveren. Prijs de heer dat deze 'damsel in distress' geen doetje is of geen TE altruïstische persoonlijkheid heeft waar ze iedereen mee in gevaar brengt. De personages hebben elk een eigen achtergrond en durven de klassieke typetjes te overstijgen. De regisseur doet je fantasie op hol slaan met eindeloze suggesties en mysteries die de kop opsteken. Uw anders beschaafde Scriptor Sterkens zei zo ongeveer tien maal tijdens première van seizoen vijf "What the fuck!?", en dit wil al iets zeggen.

Ook durft 't Paperke te vermelden dat er 'boven gemiddeld' veel eye-candy in de serie voorkomt. Hier komt nog eens bij dat veel van de jonge mannen absoluut geen probleem lijkt te hebben met het uittrekken van kledingstukken. Als we even kritisch zijn, stellen we onszelf wel vragen bij de leeftijd van de cast. Het overgrote deel van de cast is wat 'overontwikkeld' om door te gaan als een leerling in een middelbare school.

Ondanks een moeilijk begin een geweldige serie waarvoor je - als spanningzoeker - zeker een avondje voor thuis zou blijven.

(PS)

## Even dieper graven



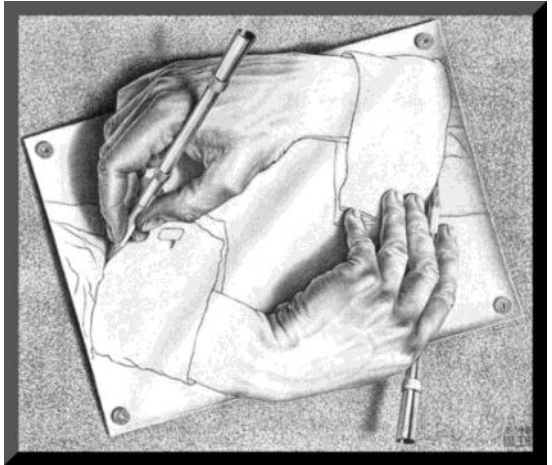
# Limelight

*'t Paperke richt iedere maand de spotlight op een bijzonder kunstenaar.*

### **MAURITS CORNELIS ESCHER**

De Nederlander *Maurits Cornelis Escher* (1898-1972) is een van 's werelds meest beroemde grafici, vooral omwille van zijn zogenaamde onmogelijke tekeningen/constructies en studies van oneindigheid en in elkaar passende meetkundige patronen.

Enkele zeer bekende tekeningen zijn de *Penrose-driehoek* (zie cover) en de *Penrose-trap* (zie afbeelding boven).



Pas in de jaren vijftig van de vorige eeuw kreeg hij in bredere kring erkenning als kunstenaar, vooral in de VS. Kristallografen en wiskundigen ontdekten in zijn werk symmetrieën en thema's uit hun vakgebieden. Vanaf 1960 wordt Eschers grafische werk gebruikt in wetenschappelijke (leer)boeken.

In de jaren zestig werd zijn werk – tot Eschers verbazing – vanwege de fantastische parallele werelden omarmd door hippies en popsterren.

In de prent *Tekenen* (zie afbeelding) lijkt het enerzijds alsof Escher een afbeelding heeft gemaakt van een eerste driedimensionale hand, die een tweede tweedimensionale hand tekent; anderzijds lijkt het alsof de eerste hand juist tweedimensionaal is, en getekend wordt door de tweede hand, die driedimensionaal is.

Een *permanente tentoonstelling* met ruim 150 werken van de kunstenaar M.C. Escher in Den Haag in *Het Paleis* toont de wereldberoemde, fantasievolle voorstellingen van de kunstenaar. Wie Rotterdam bezoekt, doet er goed aan langs Den Haag te passeren voor een merkwaardige Escherbelevens.

(SVdB)

## Even dieper graven

# Opkomst *Anime* in Vlaanderen

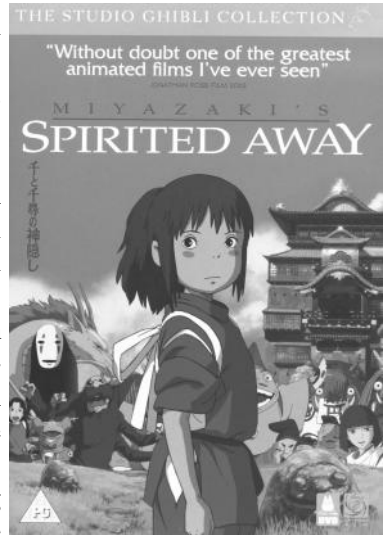
Waarschijnlijk heb je wel al eens gehoord van *anime*. Of niet?

Dan toch zeker wel van Pokémon, Sailor Moon, Naruto, Attack on Titan of zelfs Death Note.

*Anime* is oorspronkelijk afkomstig uit Japan en wordt vaak herkend door zijn unieke tekenstijl met als typisch kenmerk de zeer grote ogen van de personages.

Sinds kort wordt *anime* ook steeds populairder in de Westerse wereld. De eerste vormen van *anime* waren bij ons al op tv te zien rond de jaren negentig maar meestal wist men niets over de Japanse achtergrond ervan.

Pas rond het jaar 2000 nam de belangstelling voor *anime* steeds meer toe en dit vooral door de film *Spirited Away* (Studio Ghibli) - een echte aanrader trouwens - en *Pokémon*.



Het woord *anime* is afkomstig van het Japanse woord *animēshon* en komt van het Engelse woord *animation*.

Buiten Japan gebruikt men het woord om Japanse tekenfilms aan te duiden maar binnen Japan bedoelt men er alle soorten tekenfilms mee.

Nauw met *anime* verbonden is *manga*. Dit is het Japanse equivalent van het stripverhaal. Populaire *manga* wordt vaak overgezet in *anime* en omgekeerd.

Waarschijnlijk denk je: *anime*, tekenfilms? Euh... dat is voor kinderen.

Maar dat is het absoluut niet. *Anime* kent een grote variëteit aan genres en net zoals er *anime* speciaal voor kinderen bestaat, heb je er ook voor volwassenen, met een verhaallijn en animatie die niet voor kinderen geschikt zijn.





*Anime* is daarom ook ingedeeld in doelgroepen: *kodomo* (voor kinderen), *shoujo* (meisjes) en *shounen* (jongens). Die hebben ook hun eigen subgenres zoals *Mecha*, *Supernatural*, *Comedy*, *Romance* en voor de heteromannen met een hoog libido *Ecchi* of zelfs *Hentai*.

Als je al vertrouwd was met *anime*, zegt het woord *otaku* je misschien wel iets. Obsessieve *anime*- en *mangafans* beschrijven zichzelf als *otakus*. In Japan heeft deze term een negatieve klank maar in het Westen in dat minder het geval.

Voor de fans van *anime* zijn er ook conventies waar liefhebbers van Japanse animatie en strips bijeenkomen op een locatie waar verschillende evenementen zijn georganiseerd gerelateerd aan *anime*. De grootste daarvan is **AnimeExpo** in de Verenigde Staten die op 3 dagen tijd ongeveer 80.000 bezoekers over de vloer krijgt.

In België bestaat maar één gelijkaardige beurs, namelijk F.A.C.T.S maar die beperkt zich niet enkel tot *anime*.

Tijdens deze conventies doet men vaak aan *cosplay*. Bij *cosplay* draagt men kostuums en accessoires die een bepaald personage voorstellen uit zowel *anime* als uit stripverhalen, computerspelletjes en films. Vele conventies hebben ook *cosplaywedstrijden*. Deelnemende *cosplayers* voeren dan een bepaalde act op terwijl anderen gewoon hun kostuum showen. De meeste *cosplayers* maken hun kostuums zelf. Daar kruipt veel tijd in maar wie niet erg handig is kan ook gewoon een kostuum kopen.

Als je niets afweet van *anime* en er toch nieuwsgierig naar bent, kan ik je alvast één en ander aanraden.

Voor de **actieliefhebbers** is er: *Fullmetal Alchemist*, *Code Geass*, *One Piece*, *Ao No Exorcist*.

Voor zij die meer van **romantische komedies** houden: *Clannad*, *Angel Beats!*, *Toradora*, *Nana*.

Wie het meer heeft voor **mysterieuze thema's**: *Death Note*, *Shinsekai Yori*, *Steins;Gate*, *Monster*.

(SL)



## 't Mag ook grappig zijn

### Quotes

*Schrijvers bouwen luchtkastelen, lezers wonen er in, uitgevers innen de huur.*  
**Maxim Gorki**, Russisch schrijver (1868 - 1936)

*Write drunk, edit sober.*

**Ernest Hemingway**, Amerikaans schrijver (1899 - 1961)

*Het aardige van het ambacht schrijven is, dat je het nòit leert.*

**Simon Carmiggelt**, Nederlands schrijver (1913 - 1987)

*I'll be back!*

**Arnold Schwarzenegger** in de film *The Terminator*

*Winter is coming!*

**Game of Thrones** (serie HBO)

*I'm not insane. My mother had me tested!*

*Bazinga!*

**Sheldon Cooper** (serie *The Big Bang Theory*)



*Learning to make films is very easy. Learning what to make films about is very hard.*

**George Lucas** (regisseur)

*Beam me up, Scotty!*

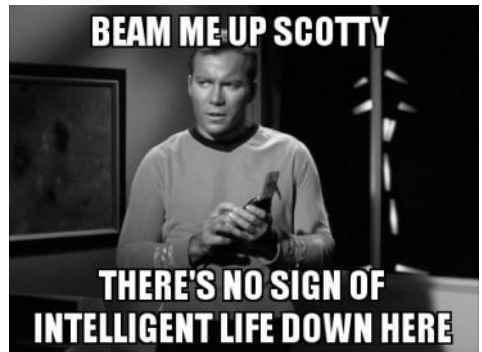
**Captain Kirk** (SF-serie *Star Trek*)

*May the force be with you!*

**Han Solo** (*Star Wars*)

*T'as d'beaux yeux, tu sais.*

**Jean Gabin** (film *Le Quai des brumes*)



Ook 't Paperke zegt van harte: *may the force be with you*, zeker tijdens de examenperiodes.

(SVdB)



## Achter de gesloten deuren van God weet wie

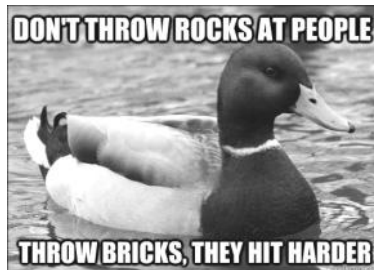
*Omdat met bakstenen gooien me zoveel beter doet voelen!*

Het gebeurt niet vaak, maar soms ben ik wel eens boos, het soort 'boos' dat deuren doet slaan, donkere wolkenformaties vormt en vooral de wereld een 'b\*tch face' rijker maakt. Mensen kunnen soms zo ontzettend dwaas doen! Moet de ander me nu echt tegenwerken? Kon dat mens nu niet een beetje vriendelijker zijn?

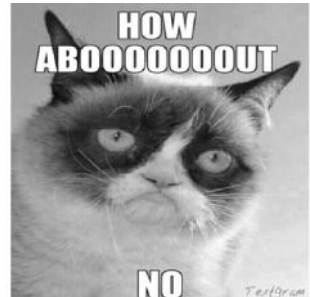
Ervaring leert mij dat de beste manier om een driftbui te bestrijden erin bestaat om gewoon eens even belachelijk hard te lachen en alles vanop een afstandje te bekijken. Mijn kwaadste herinneringen liggen aan de basis van een hilarische reeks aan internetmemes.

Iedereen kent ze wel! Memes zijn die (tot vervelens toe) terugkerende foto's met prachtige, niet-theatrale quotes. Op een donker momentje eens scrollen in een memefolder tovert ,bij mij alleszins, een glimlach op het gezicht en verrijkt ook je arsenaal aan 'gevatte zinnen'.

Sinds wat wrevel tussen kennissen geef ik - standaard - verontwaardigde mensen het volgende advies:




Misschien een nogal controversiële boodschap gezien de situatie, maar verontwaardiging verdwijnt keer op keer als sneeuw voor de zon. Als we ons allemaal eens een klein beetje minder serieus zouden nemen, dan lijkt alles er lossier aan toe te gaan. Memes vormen bovendien een geweldig communicatiemiddel! Ben je wat nijdig of onenthousiast? Stuur je vriend een keer een gepersonaliseerde "Grumpy Cat" wanneer hij voor de zoveelste keer een stel oortjes wil lenen.



't Mag ook grappig zijn

## Klaverliefde


 Aangeboden  Gevraagd  Datum 21 - 07 - 12

Aangeboden: Bijles Nederlands

Spjker tijdens de zomervakantie je taalvaardigheid bij onder begeleiding van een ervaren leraar.  
15 euro/uur

Naam Winsten [redacted] Telefoon 01116 [redacted]  
 E-mail [redacted]

### **GRAPPIGE WOORDSPELINGEN**

Van mensen die nooit wat geven, daar krijg ik wat van.

Een man maakt je eerst het hof en leid je dan om de tuin.

Toen ik de prijs van de sla zag, kreeg ik een krop in de keel.

De situatie van de dakloze analfabeten is niet om over naar huis te schrijven.

Bij de geboorte van hun eerste kind worden man en vrouw op slag ouder.

Roken: het blijft een teer onderwerp.

Beroepskeuzeadvies: word bokser, meer kans op slagen.

Van examens krijg je uitslag.

## EXAMENVRAGEN EN GEKKE ANTWOORDEN

### Geschiedenis (6e lj)

- Wat is Bouillon? *De stad van de bouillonblokjes.*
- Beschrijf de reisroute van Columbus in 1492. *Via het Suez-kanaal.*
- Wat deed Clovis om de Alemannen te overwinnen? *Vechten.*
- *De piramiden dienden om koningen in te doen. Zo een ingewikkelde koning heette Mammie.*
- *De steden ontstonden doordat er mensen in de steden gingen wonen.*
- *Vroeger leefden de mensen van armoe.*

### Foute vertalingen (Engels)

- In de Middeleeuwen werden heksen op de brandstapel gezet: *In the Middle Ages witches were fired.*
  - Een vleermuis: *a floddermouse.*
  - *A person who doesn't eat meat, is a vegetable.* (vegetarian)
  - The bad man made his breakfast: *de badman maakte zijn broek vast.*
  - The worst has yet to come: *de worst moet nog komen.*
  - He was brave in the war: *hij was braaf in de war.*
  - He had a careful mother: *hij had een kar vol modder.*
- (SVdB)



't Mag ook grappig zijn

## Rariteitenkabinet

### ROBBEDOES EN KWABBERNOOT



Zijn reporters die zich vaak in de problemen werken. Spip, een humeurige rode eekhoorn en het krachtpatsend geel-zwart fabeldier Marsipulami helpen hen vaak uit die problemen. Hun vriendschap met de graaf van Rommelgem doet ook geen deugd om zelf de pensioengerechtigde leeftijd te bereiken.

### YOKO TSUNO



Knappe en zeer intelligente Japanse jongedame die optrekt met *Paul Pola* en *Ben Beeld*, twee televisiereporters. Ze lost zowel misdaden op als dat ze op de buitenaardse planeet Vinea schoon schip maakt met dictators en ander corrupt tuig. Ze zou haar skills en doorzettingsvermogen beter op Aarde gebruiken.

### KRYSTIAN BALA



Pools misdaadauteur die zichzelf de cel inschreef wegens de moord op een zakenman die een affaire had met zijn ex-vrouw. Vier jaar na de publicatie van zijn bloederige bestseller *Amok* werd hij tot 25 jaar gevangenisstraf veroordeeld voor dezelfde gruweldaden als die hij in zijn boek beschreef. De details sloten te dicht aan bij de waargebeurde moord om op toeval te berusten.

### SARAH SPITS



Roodharige zeer geëngageerde reporter die opkomt voor het goede doel: ze bereist gans de wereld, klaagt in Canada de ondoordachte houtkap aan, heeft het in Afrika over de kindsoldaten, kamp in Mali met de droogte etc. National

Geographic: waar wacht u op om haar een contract te geven? (SVdB)

Interactief is leuk!

## Getsjilp

*Liefste lezer, voor deze rubriek rekenen we op wat er in jouw hoofd zoal rondgaat. Wil je iemand bedanken, iets leuks delen, je liefde verklaren,... het kan allemaal. Stuur wanneer je maar wil een mailtje naar [scriptor@vppk.be](mailto:scriptor@vppk.be) met vermelding van deze rubriek !*

“Mijn voornemen voor dit academiejaar: meer studeren tijdens 't jaar... ok nvm”

“Nu ik op de universiteit zit, lijken de vakantie- en schoolmaanden omgedraaid! Aardige deal, toch?”

“De facebookgroep van de 1stebach psychologie was **GEWELDIG** afgelopen jaar! Bedankt om enthousiast notities etc. te delen”

“Herexamens zijn niet leuk... maar geen herexamens hebben was ook maar eenzaam.”

“Een nieuw jaar: nieuwe vakken, nieuwe kansen... opnieuw stat :(“

“Ben ik de enige die te lui is om via de trap naar auditorium 2 te gaan?”

“Om samen op kot te gaan met mijn jongere zusje is er meer dan twee jaar pedagogie nodig... vaarwel rust.”

## Interactief is leuk!

# Wedstrijdvraag

Win een *Senseo koffiemachine*!

Schrijf een beklijvend kortverhaal (1 A4 maximum) met als titel: ‘*Moord in de UGent*’ en stuur het naar: [scriptor@vppk.be](mailto:scriptor@vppk.be).

Gebruik de opbouw die in ‘Film gefileerd’ (pg 28 - 29) uitgelegd is, nl *set up, confrontatie, resolutie*.

***Voor studenten die op zoek zijn naar een grotere uitdaging:***

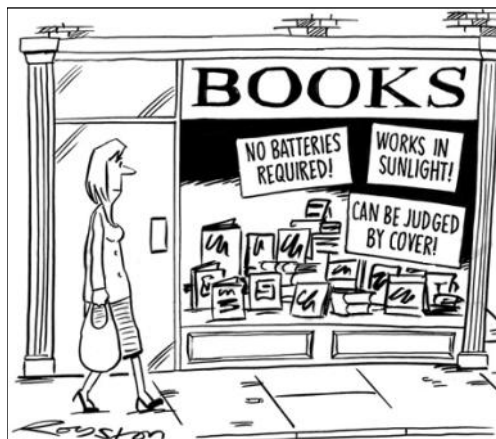
De *British Library* heeft uw hulp nodig om een mysterie te ontrafelen. De gerenommeerde instelling heeft een 13e-eeuws zwaard in bruikleen waarin de letterreeks +**NDXOXCHWDRGHDXORVI**+ staat gegraveerd. Omdat niemand weet wat de inscriptie betekent, polst de bibliotheek bij het brede publiek naar een mogelijke verklaring.

Meer inlichtingen zijn te vinden op: <http://deredactie.be/cm/vrtnieuws/wetenschap/1.2410411> en <http://britishlibrary.typepad.co.uk/digitisedmanuscripts/2015/08/help-us-decipher-this-inscription.html>



*(foto van het bewuste zwaard)*





## GELDSCHIETERS



VAB-Rijkschool  
 ww.vabrijschool.be  
 03/7803030  
[info@vabrijschool.be](mailto:info@vabrijschool.be)

Er is altijd een VAB-Rijkschool in je buurt. Meer dan 75 kantoren verspreid over Vlaanderen en mogelijkheid tot onmiddellijk online boeken via onze website.

In Gent vind je ons in de Gebroeders Vandeveldestraat 12 of op de Voskenslaan 330, in Sint-Amandsberg, Mariakerke, Deinze en Lochristi.

### Waarom kiezen elk jaar 25.000 jongeren voor VAB-Rijkschool?

Onze rijkschool is een onderdeel van VAB. Die ken je waarschijnlijk wel van de pechhulp of als reisbijstandsorganisatie. VAB komt ook regelmatig in het nieuws met informatie en standpunten rond mobiliteitsthema's. Kortom, VAB en VAB-Rijkschool staan garant voor een professionele en kwaliteitsvolle rijopleiding.

Als je op zoek bent naar een kwaliteitsvolle rijkschool die je meer leert dan alleen maar vertrekken, schakelen en stoppen, dan ben je bij VAB-Rijkschool aan het juiste adres. Wij leren je op een verantwoorde en veilige manier deelnemen aan het verkeer. Want rijden is immers veel meer dan alleen de technische bediening van je voertuig onder de knie krijgen. Wij leggen je bijvoorbeeld ook de basisprincipes uit van ecologisch rijden, je best gedraagt in het verkeer, hoe je defensief moet rijden enzovoort.

In onze rijkschool kunnen we rekenen op een team van 300 enthousiaste instructeurs. Zij zijn actief in heel Vlaanderen, en worden permanent bijgeschoold in de meest recente rijtechnieken en pedagogische opleidingsmethodes. Zij zorgen ervoor dat elke kandidaat een kwantitatieve en individuele begeleiding krijgt, kortom: een opleidingsprogramma op maat van jouw behoefte.

Wat mag je van VAB-Rijkschool verwachten:

- \* Professioneel opgeleide instructeurs
- \* Moderne, recente leswagens, jonger dan 2 jaar met dubbele bediening
- \* Wettelijk volledig in orde: verzekering, erkenning,...
- \* Kwaliteitslabel "Q-For" en een klantentevredenheidsindex van 96%
- \* 98% van onze leerlingen raadt VAB-Rijkschool aan bij vrienden of familie
- \* Meer dan leren rijden alleen: opleiding tot een veilige chauffeur
- \* Lesprogramma op maat van je behoeftes

**Breng deze pagina mee naar de rijkschool en betaal geen administratiekosten (waarde 25 euro - niet cumuleerbaar met andere kortingen).**



# Tutorial

bijles statistiek



# acco

MAAKT KENNIS MET U

[www.acco.be](http://www.acco.be)



## Gooien met bloemetjes zonder bloempot er aan

### **DANKWOORD**

Onze dank gaat in de eerste plaats uit naar rector *Anne de Paepe* die ons hartelijk onthaalde en ruimschoots de tijd nam om onze vragen te beantwoorden. Het interview op zich was een zeer aangename ervaring die wij niet snel zullen vergeten.

Ook *Herman Brusselmans* trok tijd voor ons uit en zijn wij hierom dankbaar. Met zijn bijdrage hebben we zeker en vast een primeur in de geschiedenis van dit faculteitsblad.

En als voorlaatste maar zeker niet onbelangrijke persoon willen we *Silke* bedanken voor haar morele steun en voor haar schriftelijke bijdrage aan dit Paperke. Niet alleen is zij een goede vriendin voor ons, maar haar tekst en info waren heel nuttig en welkom in deze editie die thematisch nauw aansluit bij haar interesses.

Daarnaast bedanken we ook alle praesidiumleden, de FDO en de PPSR die met hun bijdrage meewerkten aan dit Paperke.

Zonder al deze personen was deze editie, zoals ze nu is, niet mogelijk geweest. Uiteraard zijn alle andere vrienden en familie die morele en/of logistieke steun en inspiratie boden ook erg bedankt.

Op naar een volgende, even goede editie van 't Paperke!

Team Scriptor 2015-2016

Philippe Sterkens  
Saartje Van den Bossche



## Bronnen

[http://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20150803\\_01803094](http://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20150803_01803094)  
<http://www.facts.be/nl/>  
<http://www.homecinemamagazine.nl/2015/08/game-of-thrones-krijgt-een-achtste-seizoen/>  
<http://www.demorgen.be/tvmedia/het-echte-verhaal-achter-game-of-thrones-a2321014/>  
<http://deredactie.be/cm/vrtnieuws/cultuur%2Ben%2Bmedia/film/1.2052119>  
<http://deredactie.be/cm/vrtnieuws/cultuur%2Ben%2Bmedia/film/1.2409512>  
<https://owsrutger.wordpress.com/2012/03/05/dramatische-structuur-de-drie-akten/>  
<https://nl.wikipedia.org/wiki/Drie-actstructuur>  
<http://www.anatomievandefilm.be/basis/lineairsценario/driedigestructuur.html>  
<http://www.humo.be/filmreviews/42580/memento>  
<http://deredactie.be/cm/vrtnieuws/wetenschap/1.1660737>  
<http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0066344>  
<https://nl.wikipedia.org/wiki/Voynichmanuscript>  
<http://samplekanon.com/?p=1709>  
<http://tijdschriftterras.nl/de-gereedschappen-van-een-onbekende-wereld/>  
<http://dehardekaft.com/post/63547281313/in-1981-kwam-de-codex-seraphinianus-uit-een>  
<http://avondenperdu.blogspot.be/2011/06/codex-seraphinianus.html>  
[https://nl.wikipedia.org/wiki/George\\_Lucas](https://nl.wikipedia.org/wiki/George_Lucas)  
<http://focus.knack.be/entertainment/film/special-effects-in-cinema-10-baanbrekende-films/article-normal-213589.html>  
[https://nl.wikipedia.org/wiki/Industrial\\_Light\\_%26\\_Magic](https://nl.wikipedia.org/wiki/Industrial_Light_%26_Magic)  
<http://deredactie.be/cm/vrtnieuws/cultuur%2Ben%2Bmedia/film/1.2393074>  
<http://focus.knack.be/entertainment/film/vijfde-indiana-jones-aangekondigd/article-normal-568239.html>  
<http://www.mcescher.nl/over/>  
[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maurits\\_Cornelis\\_Escher](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maurits_Cornelis_Escher)  
<http://www.taalkronkels.nl/>  
<http://www.lachjekrom.com/teksten/teksten>  
<http://www.sayx.nl/>  
[http://www.ze.nl/p/143297/de\\_grappigste\\_taalfouten](http://www.ze.nl/p/143297/de_grappigste_taalfouten)  
<http://forum.belgiumdigital.com/f16/pareltjes-uit-examenvragen-116478.html>  
[https://nl.wikipedia.org/wiki/Robbedoes\\_en\\_Kwabbernoot](https://nl.wikipedia.org/wiki/Robbedoes_en_Kwabbernoot)  
[https://nl.wikipedia.org/wiki/Yoko\\_Tsuno](https://nl.wikipedia.org/wiki/Yoko_Tsuno)  
[http://www.stripspeciaalzaak.be/2014\\_Besprekingen/SarahSpits.htm](http://www.stripspeciaalzaak.be/2014_Besprekingen/SarahSpits.htm)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Krystian\\_Bala](https://en.wikipedia.org/wiki/Krystian_Bala)  
<http://www.demorgen.be/expo/pools-auteur-beschuldigd-van-moord-die-hij-in-roman-beschreef-a34907/>  
<http://www.depapierenman.be/blog/2007/9/5/Poolse-auteur-in-de-cel-voor-televensechte-moordfictie>  
<http://www.standaard.be/cnt/fv1gv3ek>

C  
O  
D  
E  
X  
  
S  
E  
R  
A  
P  
H  
I  
N  
I  
A  
N  
U  
S

